LESPWINEG 1418 – Technique mixte sur papier- 30X40 cm – - 2020

LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME

PRESENTATION

LESPWINEG est une série, un ensemble de dessins sur papiers et tissus, petits, moyens et grands formats, que l'artiste désigne sous le nom de *«dessins instinctifs»* ,articulés autour du geste, du graphisme et de quelques expérimentations. Le terme *LESPWINEG* est une métaphore *«esprits des Ombres»*, *«esprits de l'Invisible»* ou *«esprits de l'Imaginaire»*. Ce corpus d'œuvres, de dessins, commencé en fin Novembre 2017 s'enrichit régulièrement de nouvelles pièces. Il est en partie visible sur l'Internet en interaction avec le spectateur ou sous forme d'exposition. Ces dessins sont réalisés à l'aide de technique mixte: encre de chine, fusain, crayon, pastel sec, acrylique et collage.

LESPWINEG 1197 – Tzchnique mixte sur papier- 30X40 cm – - 2021

LESPWINEG 410 – Tzchnique mixte sur papier- 21X30 cm – - 2017

Il y a un poéme hypnotique et qui me suit depuis des années, qui me touche a chaque fois et qui symboliserait ce projet d'exposition :

Écoute plus souvent
Les Choses que les Êtres
La Voix du Feu s'entend,
Entends la Voix de l'Eau.
Écoute dans le Vent
Le Buisson en sanglots :
C'est le Souffle des ancêtres

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis :
Ils sont dans l'Ombre qui s'éclaire
Et dans l'ombre qui s'épaissit.
Les Morts ne sont pas sous la Terre :
Ils sont dans l'Arbre qui frémit,
Ils sont dans le Bois qui gémit,
Ils sont dans l'Eau qui coule,
Ils sont dans l'Eau qui dort,
Ils sont dans la Case, ils sont dans la Foule :
Les Morts ne sont pas morts.
Écoute plus souvent

Les Choses que les Êtres
La Voix du Feu s'entend,
Entends la Voix de l'Eau.
Écoute dans le Vent
Le Buisson en sanglots :
C'est le Souffle des Ancêtres morts,
Qui ne sont pas partis
Qui ne sont pas sous la Terre
Qui ne sont pas morts.

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis :
Ils sont dans le Sein de la Femme,
Ils sont dans l'Enfant qui vagit
Et dans le Tison qui s'enflamme. (,...)

BIRAGO DIOP, *Souffle Des Ancêtres*

LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME

BIO

Né en 1981 à Perpignan, Jérôme Sainte-Luce suit des études d'Arts Appliqués à Rivières Des Pères, puis d'Arts Plastiques en 1999, Après quelques expériences en Espagne puis en Ardèche, il obtient un DSAA – spécialité design – à l'école Éstienne de Paris en 2002. Formateur d'Arts Appliqués depuis 2009, ilexerce dans différents centres de l'île de la Guadeloupe.

Depuis 2009, notamment avec l'exposition ***«Les Âmes Gravées»***, Sainte-Luce développe un travail de recherche visuelle, revisitant la culture amérindienne, élément fédérateur de l'histoire et du patrimoine de l'espace caribéen. En effet, *«hanté»* par la perte de la Mémoire, l'artiste contourne inlassablement ces pierres gravées amérindiennes et pose la question de *«l'autre état»* après la mort de l'homme, et donc la question de la trace laissée…ce qui subsiste malgré tout, après l'extinction de toute une civilisation.

Sa démarche artistique est par ailleurs axée autour de différents tissus usagés de récupération, supports peints déchirés, découpés, gratés puis recousus. C'est à partir des pétroglyphes découverts près de son lieu de vie d'enfance que l'artiste greffe son monde fictionnel. Un monde imaginaire où les âmes sont des spectres errants cherchant un passeur, un ailleurs porté par ***«Les Passeurs d'Âmes»*** et la série ***«LESPWINEG»***.

Avec ses oeuvres, l'artiste parle inlassablement de son patrimoine culturel et de son monde intérieur. Fidèle à un mode de dialogue qui lui est propre, Jerome parle de ses oeuvres, qu'il nomme par des nombres, non pas comme des représentations d'esprits, mais bien comme des esprits, intrinsèquement. Chaque toile, chaque dessin témoigne d'uncroissement entre la culture amérindienne et la culture africaine, Chaque œuvre évoque un mélange entre deux,,,où l'imaginaire surgit tel un étendard,

Ayant vécu une grande partie de son enfance dans *« un bassin archéologique »*, Trois-Rivières, haut lieu des vestiges amérindiens, de l'omniprésence des pétroglyphes et des présences mystiques partout, de la nature à l'imaginaire,,,L'enfant s'est inventé, peu à peu, autour de ces gravures rupestres un monde imaginaire peuplés de visages, de formes fantomatiques, de contes et d'errances ...instinctivement les lignes graphiques sont venues et le desir de matière, de couleurs, de productions est apparu.

L'exploration, le Voyage a commencé avec son radeau mobile et hanté, l'esprit de l'artiste s'est épenché sur l'Histoire, le Patrimoine, la Culture, les cultures...et surtout sur NOUS.

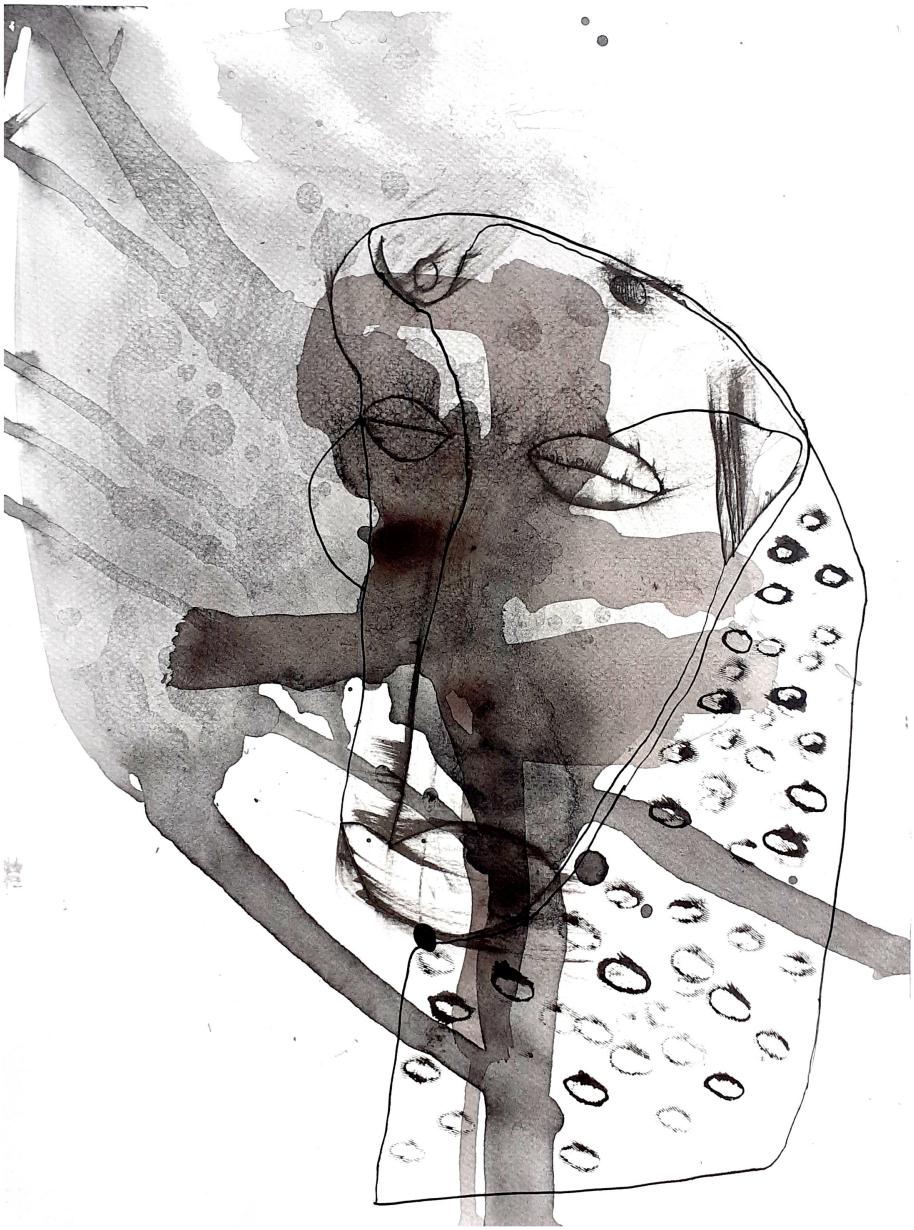
LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME

LESPWINEG 1196 – Tzchnique mixte sur papier- 30X40 cm – - 2021

LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME



LESPWINEG 392 – Tzchnique mixte sur papier- 21X30 cm – - 2019

LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME

LESPWINEG 7132 – Technique mixte sur toile- 80X95 cm – - 2019

LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME

LESPWINEG 1294 – Tzchnique mixte sur papier- 21X30 cm – - 2019

LESPWINEG

SAINTE-LUCE JEROME

Principales Expositions

2021 LESPWINEG – ESPRITS LA, Paris, Galerie Derniers Jours, France
2020 LESPWINEG, Gosier, Guadeloupe
2019 POOL ART FAIR GUADELOUPE 2019, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
2018 Salon Carousel Du Louvre, Paris
2018 LESPWINEG, Ducos, Martinique
2016 LES PASSEURS D'ÂMES, Basse-Terre, Guadeloupe
2014 FUFYTTII, Gosier, Guadeloupe

Exposition Collective

2021 Fondation Clément NUMERIS CLAUSUS, Martinique
2021 CONTRAST, Gosier, Guadeloupe

Prix / Distinctions

2011 TIMBRE OFFICIEL COLLECTOR OUTRE-MER, Paris, France

Publications et presse

2021 CONTRAST, Gosier, Guadeloupe
2018 LESPWINEG EXPOSITION, Fort De France, Martinique
2018 LESPWINEG EXPO, Ducos, Martinique
2016 LES PASSEURS D'ÂMES, Basse-Terre, Guadeloupe
2012 IMAGINAIRE, Basse-Terre, Guadeloupe